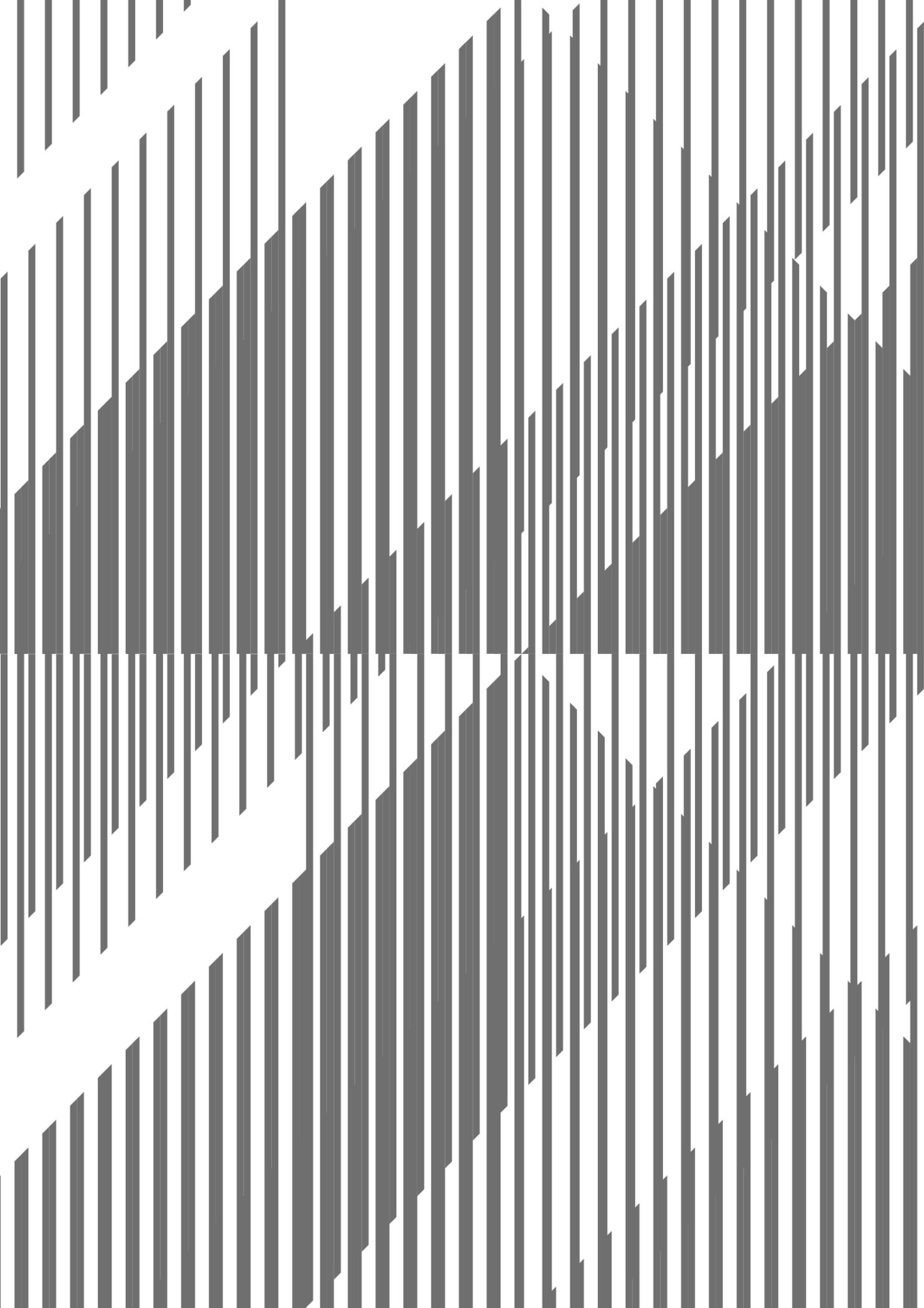


EQUITONE [linea]  
A beleza está  
nos detalhes

 EQUITONE



# Índice

Introdução à EQUITONE [linea]	2
Estudos de Caso	4
Caso 01 Santa Casa da Misericórdia	6
Caso 02 Centro de Salud de A Laracha	8
Caso 03 Budapest National Dance Theater	10
Caso 04 Chambre de Métiers et l'Artisanat	12
Testemunhos de Arquitetos	16
Testemunho 01 ARA Architecture	18
Testemunho 02 Nicolas Guillot	20
Detalhes Técnicos	22
Contacto	26

# Introdução à EQUITONE [linea]

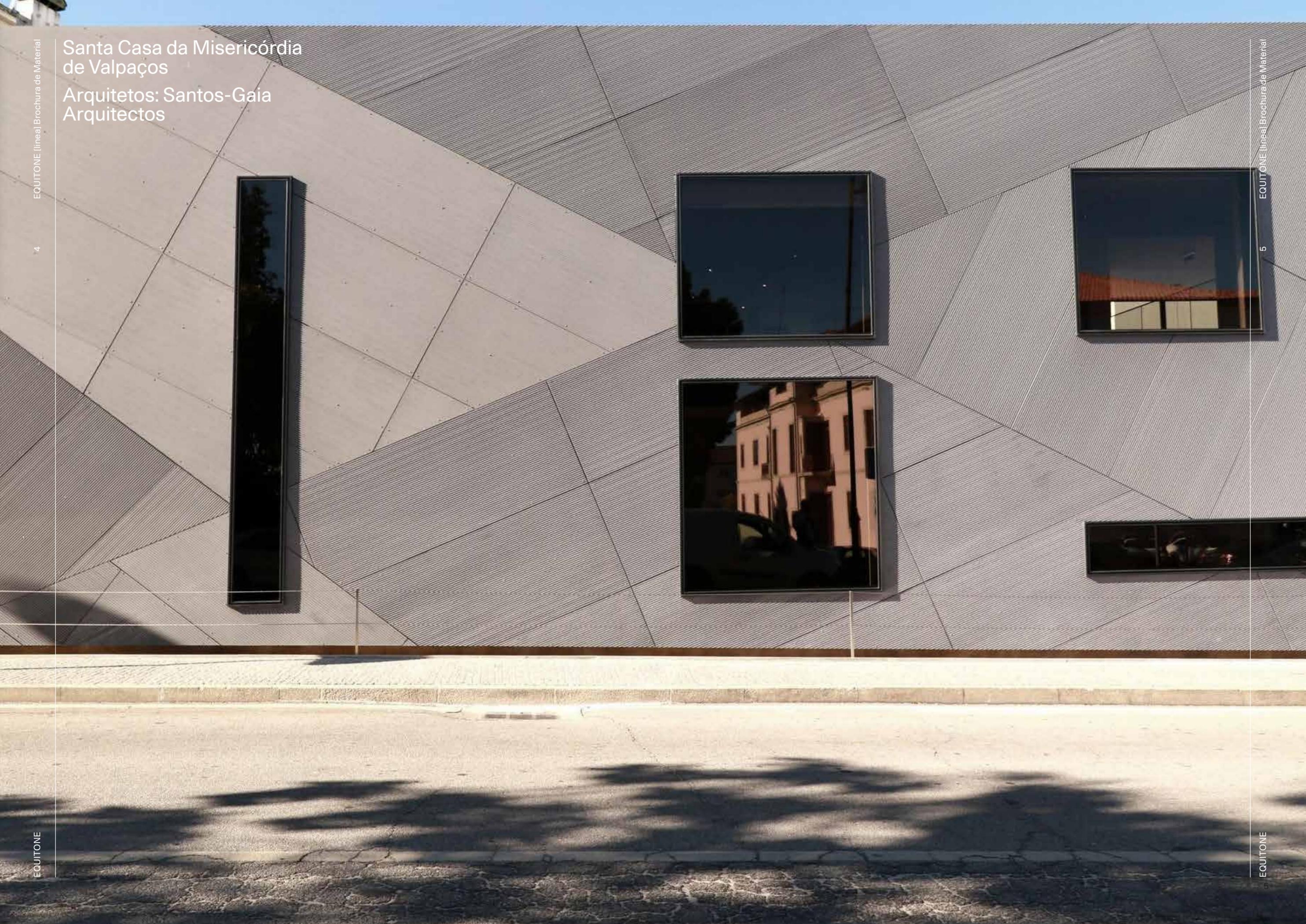
O design 3D exclusivo da EQUITONE [linea] joga com a luz natural para produzir efeitos visualmente cativantes. Criado em colaboração com arquitetos, a aparência em constante mudança do material chama à atenção e mantém a contemplação. Inspirado na mão humana, as suas proporções são familiares e convidativas ao toque.

Aproxime-se e o material colorido na massa revelará toda a sua complexidade e integridade. Dentro da estrutura geométrica, fibras criam uma textura delicada, trazendo detalhes naturais e sutileza para a beleza ousada deste material.

Desde o lançamento em 2014, o design inovador e original do EQUITONE [linea] tem criado tendências. Contudo é o primeiro material do gênero a ser produzido inteiramente por um fabricante através de um processo inovador patentado, garantindo qualidade e uma aparência naturalmente refinada com acabamento mineral.



Santa Casa da Misericórdia  
de Valpaços  
Arquitetos: Santos-Gaia  
Arquitectos



# Santa Casa da Misericórdia



**Projeto:**  
Santa Casa da Misericórdia

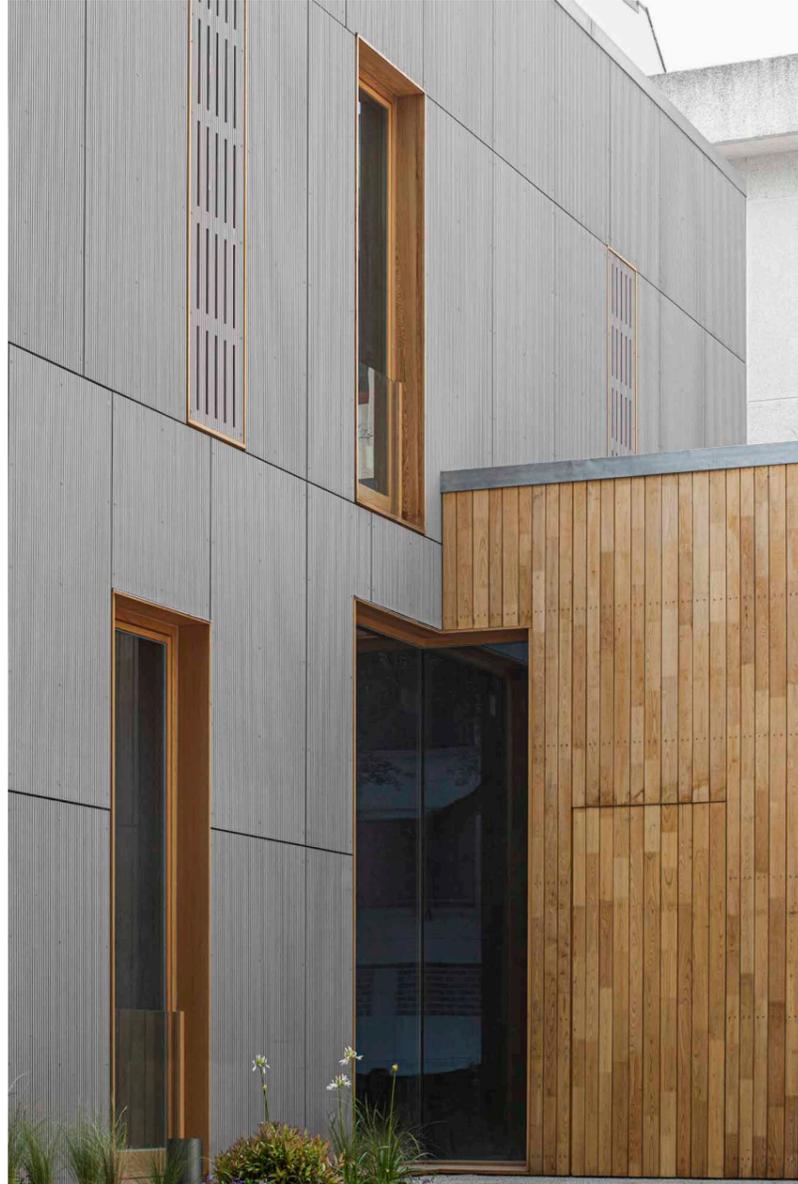
**Localização:**  
Valpaços,  
Portugal

**Arquitetos:**  
Santos-Gaia  
Arquitectos

**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 20

**Fotografia:**  
Plot Twist





**Projeto:**  
Centro de Salud  
de A Laracha

**Localização:**  
A Coruña,  
Espanha

**Arquitetos:**  
Ezcurra e  
Ouzande  
arquitectura

**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 60

**Fotografía:**  
Plot Twist



# Centro de Salud de A Laracha



# Budapest National Dance Theater



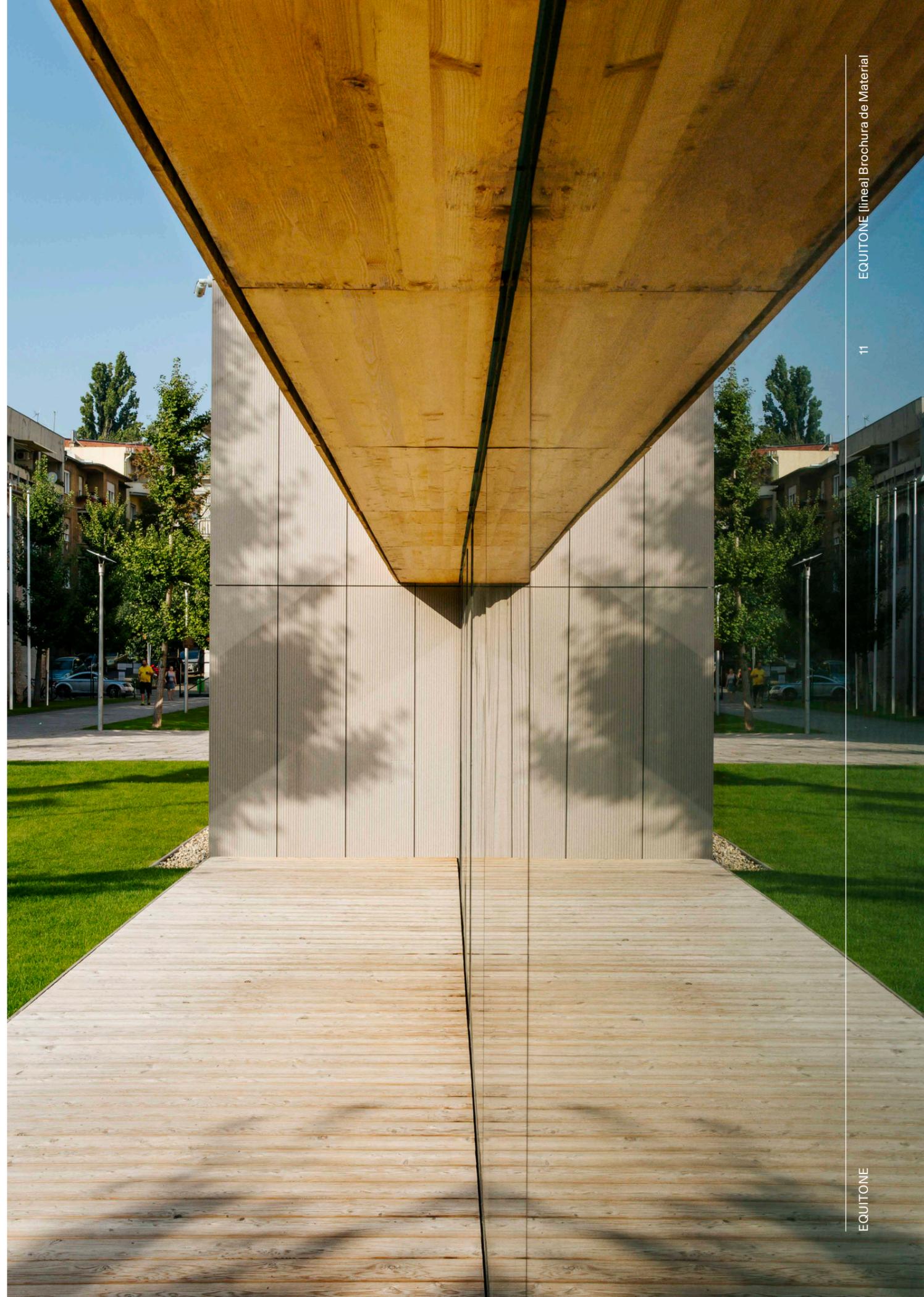
**Projeto:**  
Budapest  
National Dance  
Theater

**Localização:**  
Budapeste,  
Hungria

**Arquitetos:**  
ZDA

**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 60

**Fotografia:**  
Bálint Hirling





**Projeto:**  
Chambre de  
Métiers et  
l'Artisanat

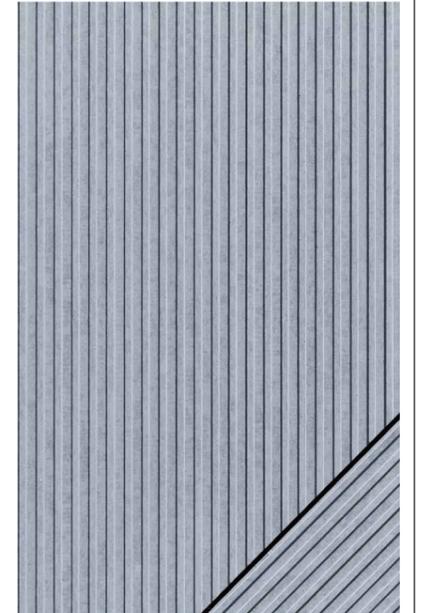
**Localização:**  
Vannes, França

**Arquitetos:**  
MAGMA

**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 20

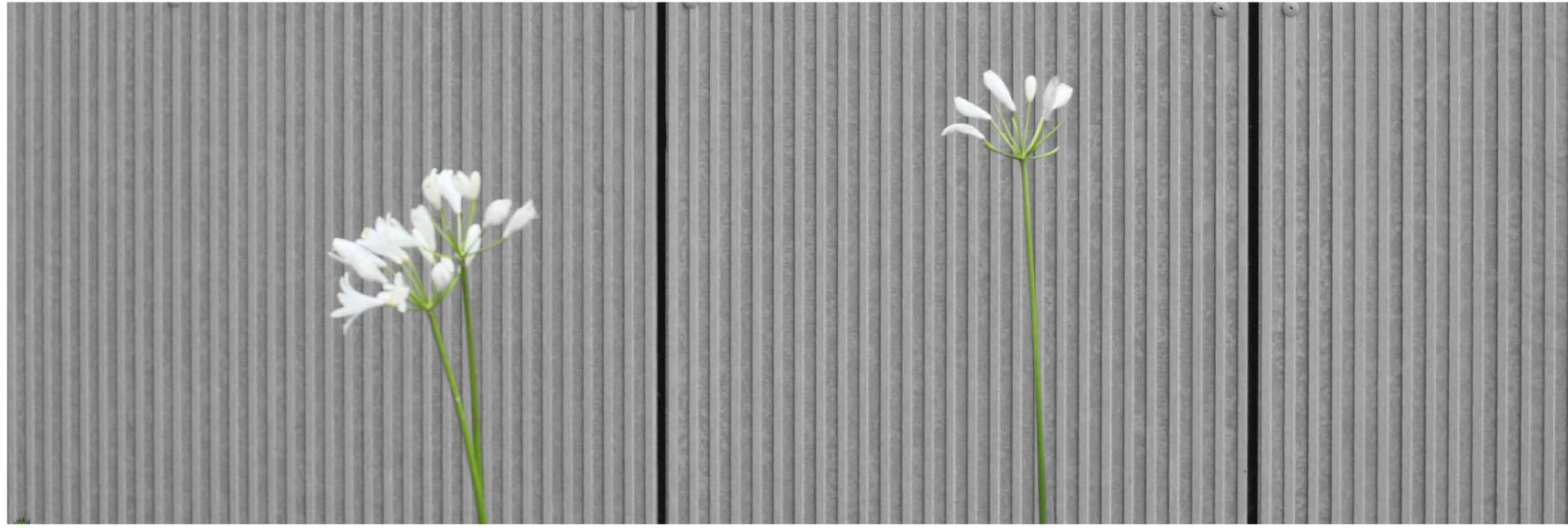
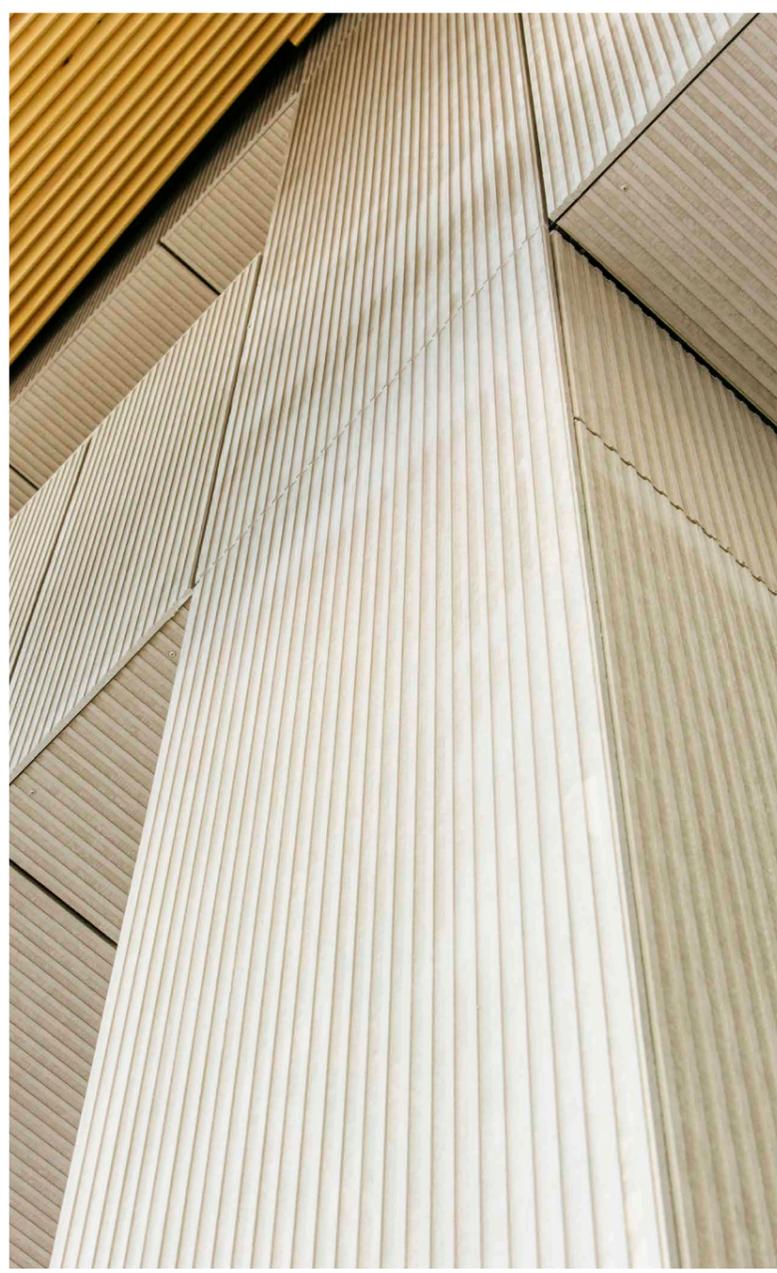
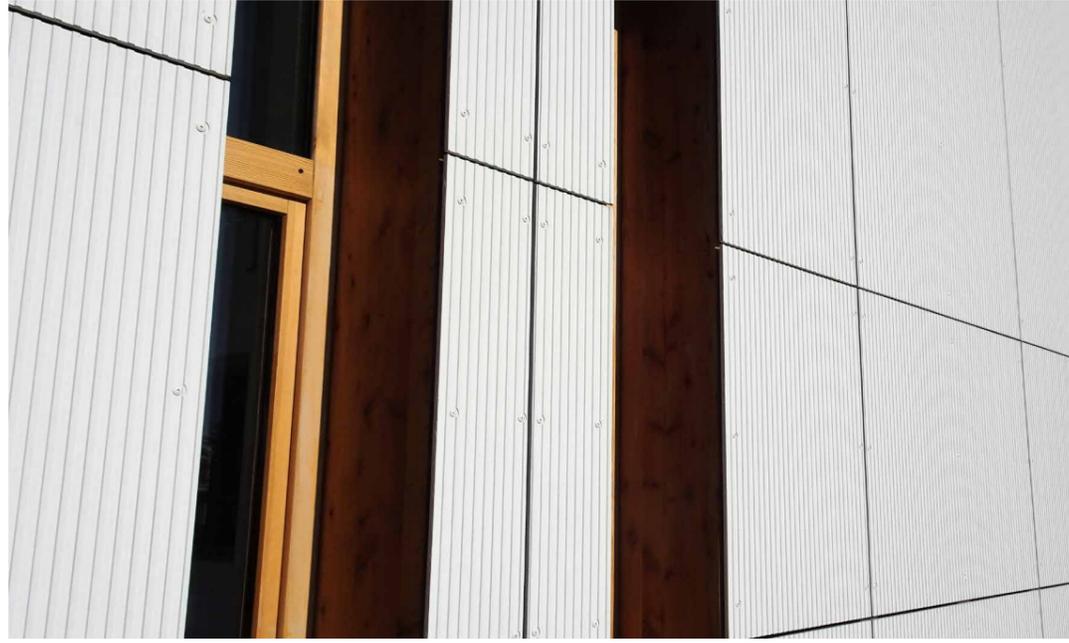
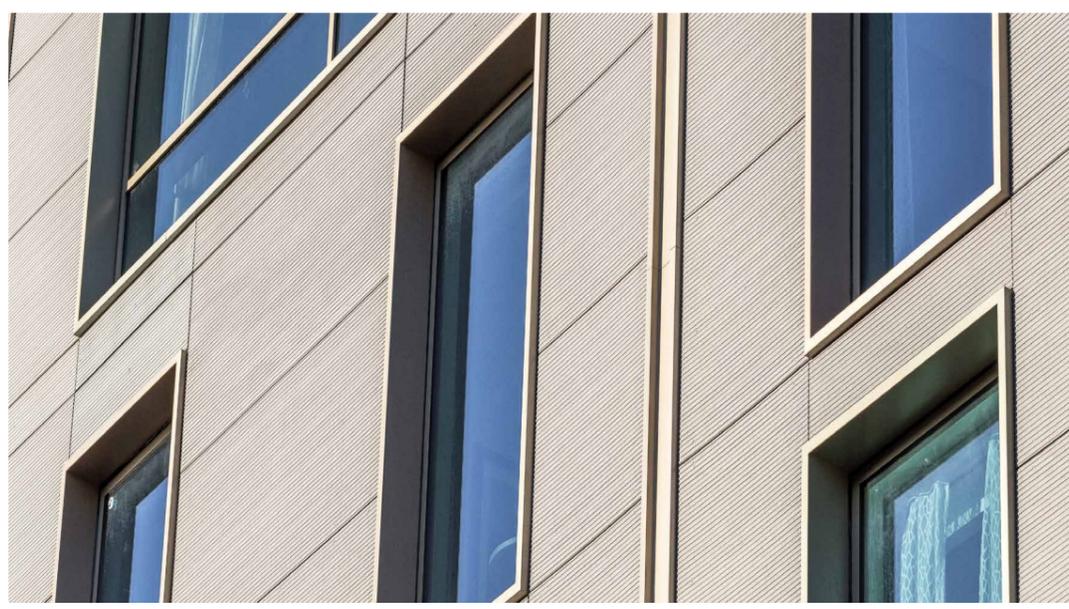
**Fotografia:**  
Pascal Leopold

# Chambre de Métiers et l'Artisanat



SMD3 Coulounieix-  
Chamiers, França  
Arquitetos:  
Bourgeois Architecte  
Material:  
EQUITONE [linea] LT 90







# ARA Architecture

**Projeto:**  
Agence ARA  
Architecture  
studio

**Localização:**  
Rouen, França

**Arquitetos:**  
ARA Architecture

**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 20

**Fotografia:**  
Studio Weave  
London

“A nossa fachada é inspirada em l’Outrenoir do pintor Pierre Soulages”

Desde o nosso primeiro contacto com a amostra no atelier, imaginamos logo o nosso trabalho com este material: trocamos toda a fachada com ele.

Com EQUITONE [linea] realizamos uma marchetaria de betão expondo o estilo da ARA.

A nossa prática extrai a sua energia criativa na Arte, seguindo uma expressão refinada, eficiente.

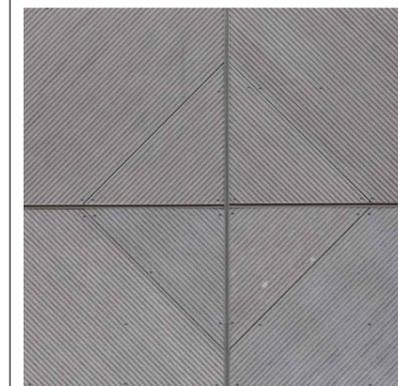
O jogo gráfico que vem do desenho de padrões simétricos, representa um livro aberto, dia e noite dramáticos.

O poder narrativo do relevo desenhado por EQUITONE [linea] não tem limites.

Este novo conceito estruturou e redefiniu radicalmente a forma do nosso edifício.

As suas linhas chamam a atenção de quem passa: os transeuntes abrandam e tiram fotos da nossa fachada. O material desperta um grande interesse e foi até ao momento utilizado no interior da sede da Colas (Ile-de-France).

Sozinho ou associado a produtos planos, EQUITONE [linea] sinaliza, tanto subtil como vigorosamente, uma fachada ou sublinha um pormenor de interior.



“Escolhemos EQUITONE [linea] pela sua mineralidade, seu aspecto cru e mate.”



# Nicolas Guillot

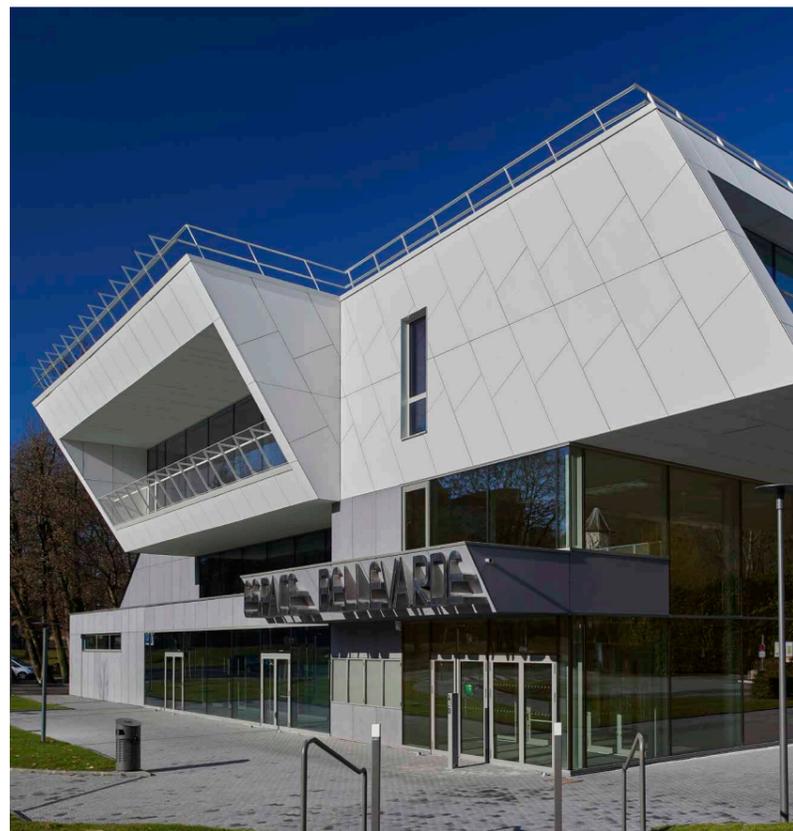
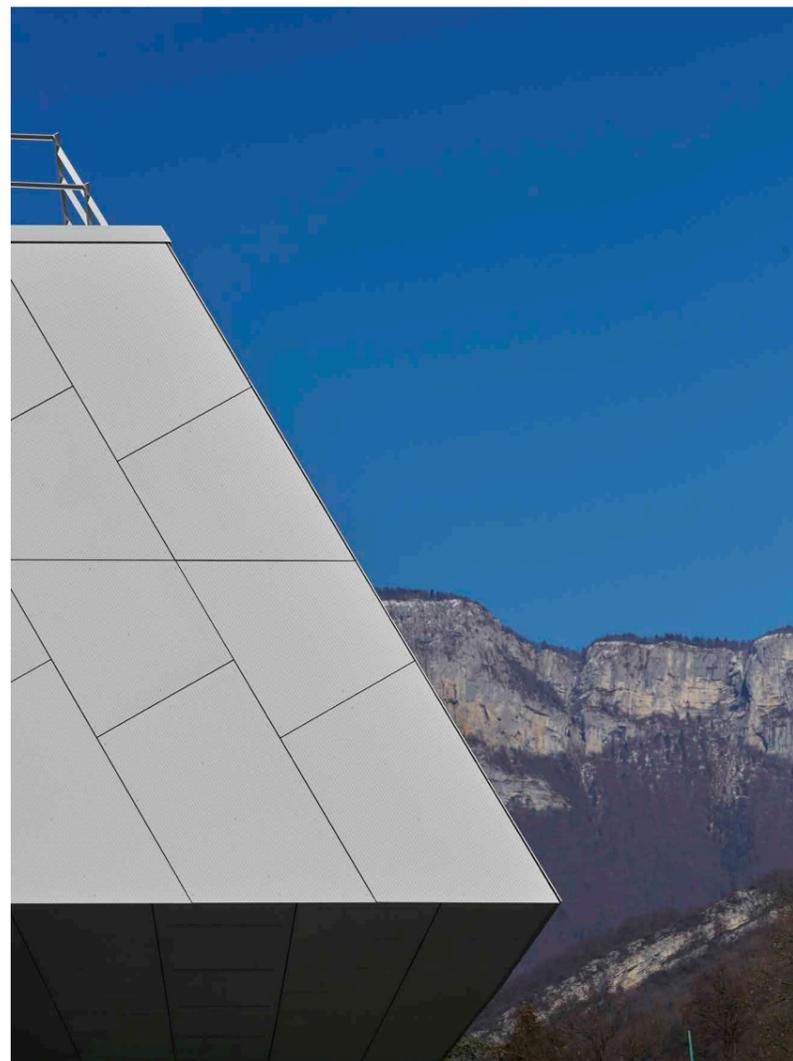
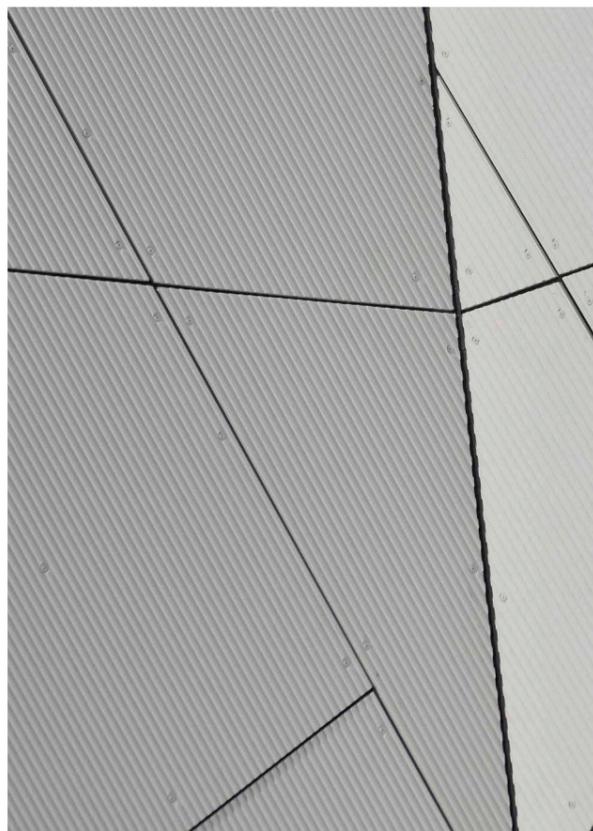
**Projeto:**  
Espace  
BELLEVARDE

**Localização:**  
Challes les Eaux,  
França

**Arquitetos:**  
Nicolas Guillot

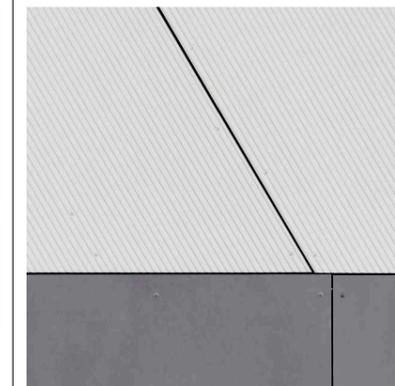
**Material:**  
EQUITONE  
[linea] LT 20

**Fotografia:**  
Fabrice Ferrer



O design ranhurado do material complementa perfeitamente as linhas do projeto Challes les Eaux.

O padrão listado cria sombras, dando vida ao edifício. Além disso, as ranhuras estreitas iluminam a fachada com uma segunda camada que fica perceptível ao aproximar-se dela.



# Detalhes Técnicos

<b>Espessura</b>	10 mm
<b>Tamanhos do Painel</b>	2500 x 1220 mm 3050 x 1220 mm
<b>Peso</b>	16.8 kg/m <sup>2</sup>

Reação ao fogo, classe A2-s1,d0

Isolamento acústico

Resistente a temperaturas extremas e gelo

Resistente à água  
(se em acordo com as diretrizes de aplicação)

Resistente a vários organismos vivos  
(fungos, bactérias, insetos, vermes, etc.)

Resistente a vários químicos

Amigo do ambiente, sem emissões de gases prejudiciais

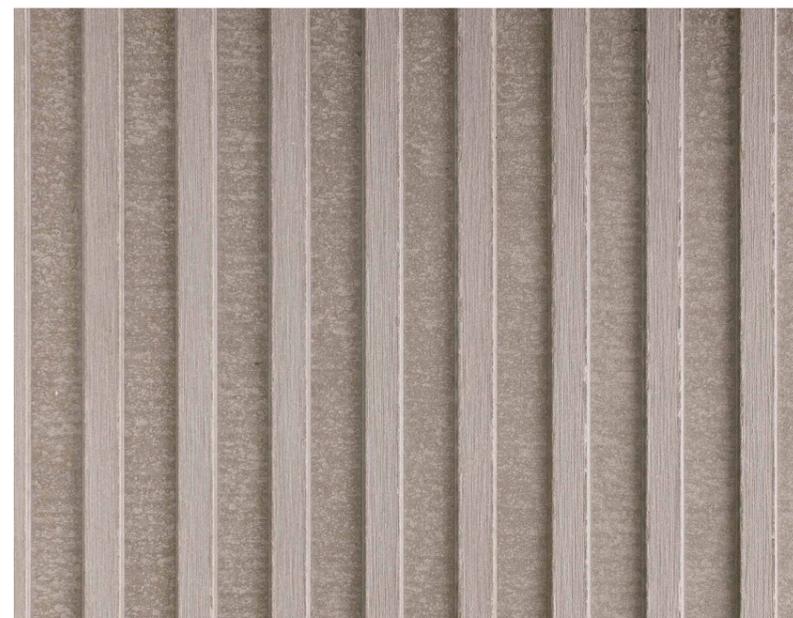
Aparência mineral resultado de um tratamento invisível de hidrorrepelente

Painéis fortes e rígidos

Solicite hoje a sua amostra:  
[equitone.pt/](http://equitone.pt/)



01  
**EQUITONE**  
[linea] LT 20

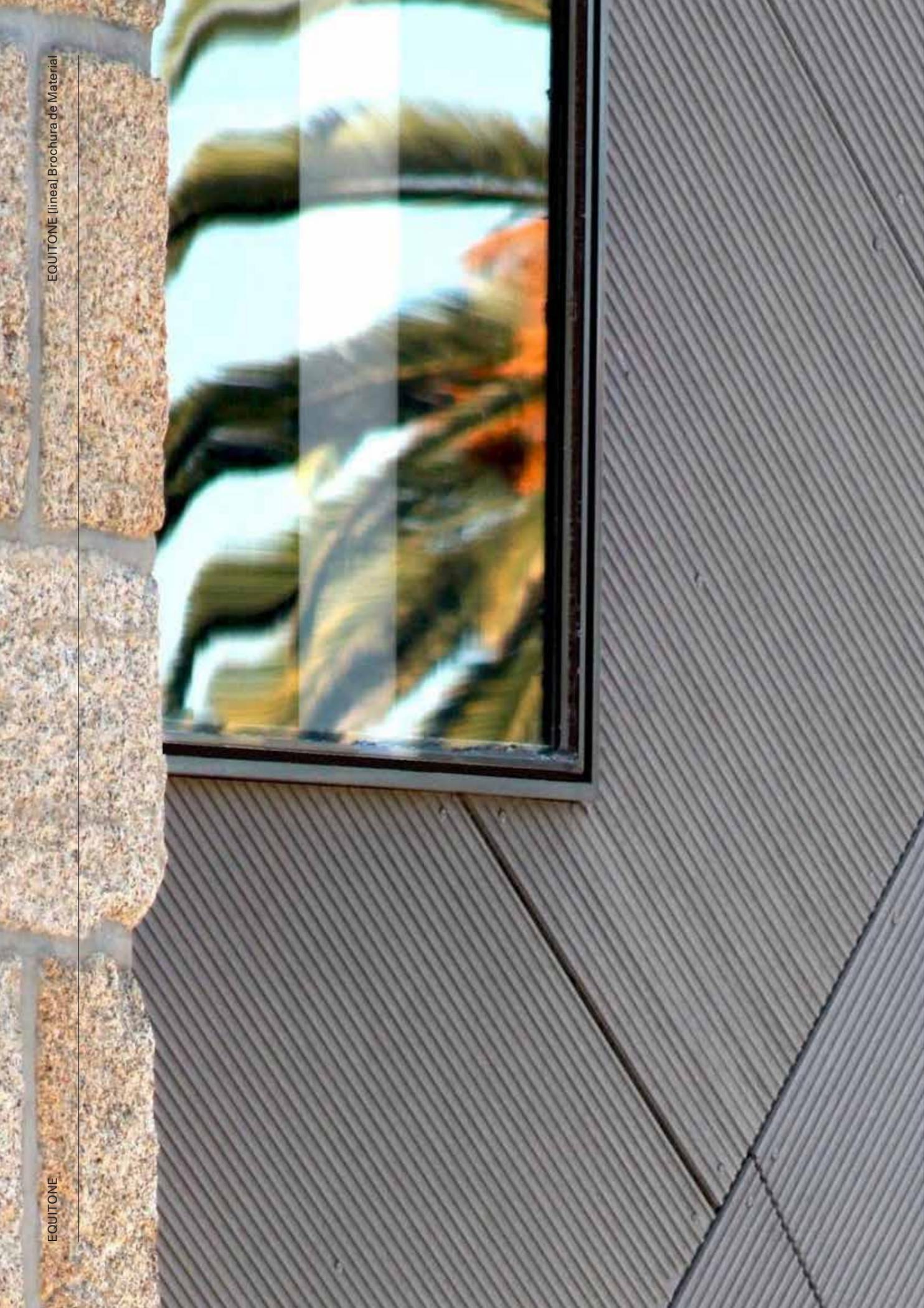


02  
**EQUITONE**  
[linea] LT 60

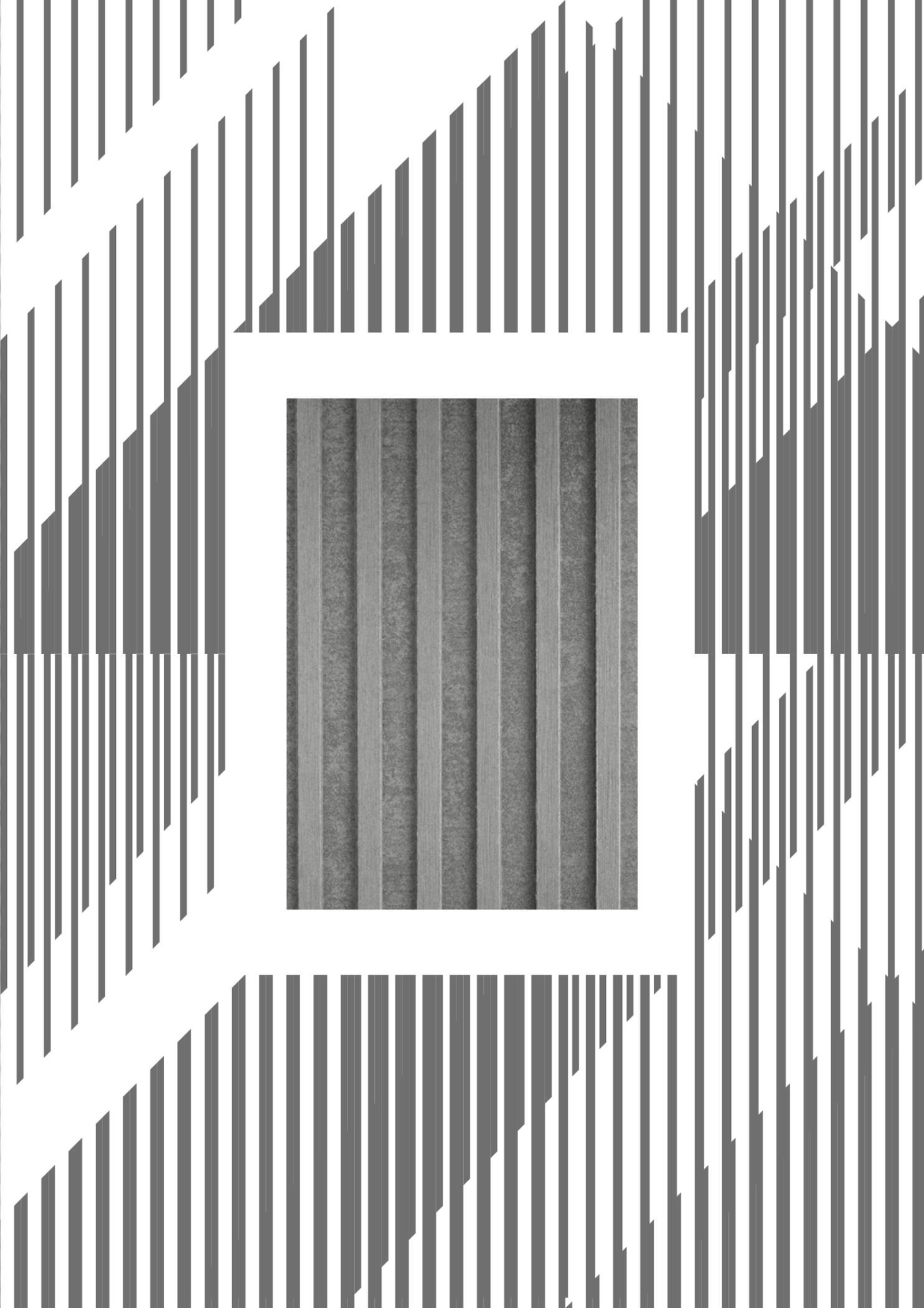


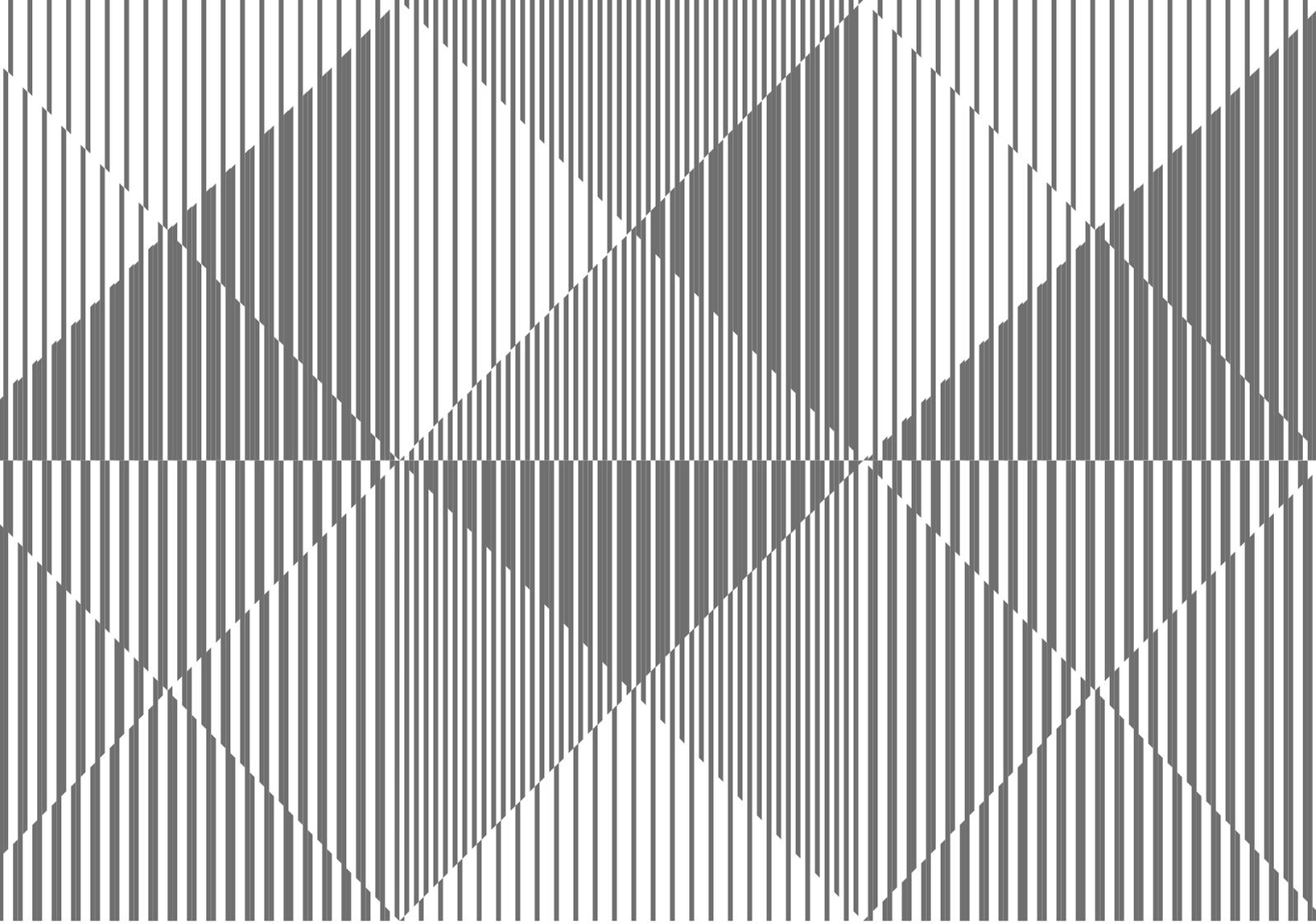
03  
**EQUITONE**  
[linea] LT 90

EQUITONE [lineal] Brochura de Material



EQUITONE





**Contacte-nos:**

ETEX Iberia Exteriors

Parque Empresarial de Portillo,  
A-601 Km 21

47160 Portillo, Valladolid. Espanha

**Telefone:**

+351 913 805 332 / +34 983 660 620

**E-mail:**

[info.equitone@etexgroup.com](mailto:info.equitone@etexgroup.com)